

随 想

槐 华

我如果没写诗,不敢作曲!

总是歌曲当抒情诗写,休止符往往是诗眼。带着红日般炽热的血,明月似忧思的泪,在世纪的弦上传递歌声。

每次看日出,不啻谛听史诗交响乐;那弯月,胜似黄虹的《小河淌水》。啊!诗与歌,我巴不得写得夸张些!浪漫些!

我从来热爱聂耳、冼星海、叶立天^①、杨励^②的歌曲。

能用五线谱织成衣裳的民族,一定更漂亮!

我,不过谱出简短的旋律,能有一组音动人就不错了?!而“琵琶弦上说相思”^③,最难的是,说不尽的弦外之音。

歌唱家呀!请特别留意我用的装饰音。指挥家,你要听见我曲调中爱与恨女神万般的倾诉,要捎上“再创造的热情和直接的神往”^④,眼睛里只有一往情深的音乐,能传达出最强甚至最弱音。

最忆黎华^⑤约我,说《从哪个神奇之乡》改好了。那天周末,一九八二年。的确,我那衬句,“啊哈哈 啊哈哈”经他帮忙记谱,立即生动又活泼……

衷心感谢中国赵泓、黎英海、胡炳旭、赵新民、罗耀辉^⑥、敬谱、李初建、陈国权、方妙英、孙韶等,英国何真,新马“李氏基金”、吴耀基、丘程光、李长沙、雨田……

2001年7月13日 新加坡

① 叶立天(1921—1943),1938年2月新加坡铜锣合唱团成立,叶立天向上海南来的任光、安娥学作曲和指挥。1942年2月15日新加坡沦陷,翌年4月11日叶立天被日特逮捕,6月18日遇害,年仅22岁!作表曲有《雪之歌》、《新加坡河》、《马来亚颂》、《歌胜利》、《悼同志歌》、《树胶花开》、《抗日进行曲》等。

② 杨 励(1919—1942),1938年12月14日武汉合唱团来新加坡,团长夏之秋,为陈嘉庚领导的南侨总会义演,极为轰动,四个月后北上,终于1940年2月2日抵槟城。杨励深受该团带来的众多抗日歌曲中,尤其《义勇军进行曲》之影响,使他于1941年12月虽系英帝牢中,仍能谱出庄严激昂的《保卫马来亚》(杨果词)。1942年2月15日新加坡沦陷,易名“昭南岛”时,杨励已转移,担任柔南第四支抗日军司令部政治主任,后不幸病逝,年仅23岁!其不朽作品除《保卫马来亚》外,尚有《告别马来亚》、《别离歌》、《滚滚滚,中国打日本》(方言歌)等。

③ 晏几道《临江仙》。

④ 克列姆辽夫《苏联音乐表演的几个美学问题》。

⑤ 黎 华(1932—1991),原名李学训,祖籍海南琼海,新加坡出生,第一首歌《我们的歌》,创作于1965年。代表作有《狱中之歌》(1966)、《柴船头》(1984)、《梦想》(1991)。其《黎华歌集》,共29首,未能出版。CD《一代歌者~黎华作品专辑〈梦想〉》,1997年在北京录音、1998年新加坡出品。

⑥ 罗耀辉,空政歌舞团编曲家。